



LES ATELIERS BATUCADA DE ZABUMBA

PRINCIPE

La Batucada est un ensemble de percussionnistes qui, traditionnellement, animent le défilé du Carnaval de Rio de Janeiro - berceau du Samba.

La musique jouée dans une Batucada est une forme de Samba - *dit Samba Carioca* - genre musical né à Rio de Janeiro (on parle DU Samba pour la musique, et de LA Samba pour la danse).

Les principaux instruments qui composent une Batucada sont :

- le Surdo (gros tambours),
- le Repique (« genre » de tambour de taille moyenne au son très aigu)
- la Caixa (proche des caisses claires de batterie),
- le Tamborim,
- l'Agogo (cloches)
- la Cuica (le son reconnaissable de cette musique),
- le Shekere (proche du shaker) / le Chocalho / le Ganza ;

Chaque instrument se joue en section, le tout dirigé par un Mestre (Chef d'orchestre).

Le but ultime étant de parvenir à harmoniser les instruments et de jouer ensemble - en extérieur et/ou en défilant !

INTERVENANTS

ZABUMBA, Compagnie de Musiques Brésiliennes, est née il y a 15 ans. Fondée à son commencement par une poignée de musiciens professionnels passionnés de culture brésilienne ; elle a vu ses membres grandir, évoluer et se diversifier, à mesure que s'affirmait leur connaissance de cette culture, notamment lors de voyages individuels ou collectifs à Rio de Janeiro.

Aujourd'hui la **Compagnie compte plusieurs groupes**, tous représentatifs de la musique brésilienne :
la **Batucada Zabumba** - Cœur historique de la Compagnie jouant en fixe ou en déambulation ;
la **Roda de Samba** - dit *Pagode de Zabumba*, musiciens jouant un répertoire de chansons populaires à la manière brésilienne (en cercle autour d'une table) ;
le **Zab'Orchestra** - Groupe de Fusion Jazz/Funk/Samba avec une base de Batucada, jouant sur une scène sonorisée, uniquement.

Jusqu'alors Zabumba proposait des ateliers ponctuels, à la demande et le plus souvent associés aux prestations de la Batucada ; mais c'est tout naturellement qu'un atelier annuel de Batucada pour débutants à ouvert depuis Septembre 2010. Il est dirigé par Philippe Cortez, éventuellement assisté d'autres membres de Zabumba.



Philippe CORTEZ pratique le Samba depuis 13 ans et fait partie de Zabumba depuis 2003. Il a également joué dans d'autres formations telles que le Bloco de Paris, Aquarela, Matukba, Big Barouf...

Il est également Tromboniste depuis 20 ans dans plusieurs groupes de Funk, Reggae, Latin Music, Brass Band, Jazz klezmer... Il a énormément joué en fanfares déambulatoires de rue, expérience qu'il transmet lors des ateliers.

Enfin depuis 7 ans, il anime des ateliers de percussions pour enfants, adolescents et adultes, tant pour des municipalités que pour des écoles de musique, centres d'art-thérapie... etc.

Il a l'envie et le souci permanent de partager sa passion pour le rythme et le sens du collectif et met un point d'honneur pour que les ateliers soient ouverts et accessibles à tous les publics et tous les niveaux.

FONCTIONNEMENT - OBJECTIFS DES ATELIERS

Le but de ces ateliers est de permettre à un groupe d'individus de découvrir, de manière ludique et collective, la Batucada ainsi que la pratique des instruments rythmiques en général.

La pratique collective étant l'essence même de la Batucada, elle est fondamentale dans cet apprentissage et dans le plaisir qu'on y prend : le bonheur d'être dans un orchestre et de jouer ensemble !

Dans cette optique, nous poussons toutes les générations à se réunir dans les ateliers, de 10 ans jusqu'aux personnes âgées ; car la pratique musicale intergénérationnelle est profitable à tous !

Les ateliers peuvent également faire l'objet :

- d'une INITIATION
Exemple : un atelier de 2 heures
- d'une DÉCOUVERTE PONCTUELLE
Exemple : stage de 5 jours
- de porter un PROJET A PLUS LONG TERME sur un trimestre / un semestre / un an
⇒ qui peut aboutir à un spectacle-défilé.



DÉROULEMENT DES ATELIERS

Chaque intervention dure 2 heures et est dispensée par 1 intervenant (Philippe Cortez).

Les ateliers ne dépassent jamais 15 personnes et selon le nombre de participants, des membres de Zabumba peuvent être appelés en support.

Le 1^{er} atelier commence par une présentation des instruments du Samba et une explication de leurs rôles au sein de la musique Samba.

Un échauffement physique de 5 minutes et une micro-séance de corpo-rythme mettent les stagiaires *en jambe* au début de chaque ateliers.

Un atelier alterne entre des **sessions** de **Pratique musicale** pure, des **jeux de questions/réponses rythmiques** et des **exercices techniques**.

Les participants découvrent ainsi non seulement les figures rythmiques du Samba, mais plus largement les cultures musicales afro-cubaines, latines, afro-américaines, à l'image de Zabumba.

Principe très important : les participants changent d'instruments plusieurs fois au cours d'un même atelier. **Le fait d'essayer tous les instruments lors d'un même atelier favorise la compréhension de la polyrythmie, de la mémoire rythmique et de la perception affinée du collectif.**

Les PRINCIPAUX INSTRUMENTS de la Batucada, qui vous sont proposés lors des Ateliers :

Le SURDO

Les Surdos sont des instruments volumineux et relativement lourds, qui se jouent avec une ou 2 mailloches et se portent à l'aide d'une sangle. Ce sont de gros fûts métalliques flanqués d'une peau à chaque extrémités (idéalement des peaux animales).

Il y a 3 types de Surdos : la Première - *Primeira*, la Seconde - *Seconda* et la Troisième ou Coupe – *Tercera*. Ils sont accordés entre eux, sur une seule et unique note propre à chacun.



Le TAMBORIM

est une sorte de petit tambourin composé d'une peau synthétique. Il a un son très aigu, se tient à la main et se joue avec une baguette spéciale (composée de plusieurs mèches).





La CAIXA

est une caisse claire qui se joue avec des baguettes de batterie et qui se porte avec une sangle.



Le REPIQUE

est un « genre » de tambour de taille moyenne au son très aigu. Il se joue avec une baguette dans une main et à main nue de l'autre, il se porte avec une sangle.

C'est l'instrument permettant de lancer les jeux de questions/réponses entre les instruments au sein de la Batucada et c'est aussi celui qui démarre la Batucada et donne le tempo.



L'AGOGO

Ce sont des cloches soudées entre elles (par deux ou quatre) qui proposent une note par cloche. Cet instrument se joue avec une baguette en bois et se tient à la main.



Le CHOCALHO et le GANZA

appartiennent à la famille des instruments « secoués » et se tiennent à deux mains.



D'autres instruments peuvent être pratiqués dans un contexte de participants non-débutants ou sur un atelier annuel : la Cuica, le Triangle, le Shekere, le Panderó, le Reboló, ... etc.

Le but ultime est évidemment le défilé final des participants ! Avec l'intervention éventuelle des musiciens de la Batucada Zabumba...



EXEMPLES D'ATELIERS

- Pour 1 jour d'initiation : deux interventions de 2 heures ;
- Pour 1 stage d'une semaine : deux fois 2 heures par jour + mini-défilé en fin de semaine ;
- Pour 1 atelier semestriel ou annuel : 2 heures par semaine + un ou deux défilé(s) d'1 heure en fin d'année.

Toutes les formules peuvent être enrichies d'une prestation de la Batucada Zabumba d'1H30 (entre 10 et 15 artistes), avec les participants des ateliers ou en clôture !

TARIFS

Les tarifs sont ouverts à discussion.

Une partie est toutefois non modifiable :

- 1 intervenant pour 15 personnes.
- l'association fournit tout le matériel (nombreux instruments lourds et/ou volumineux , incluant leur transport depuis Paris).

CONTACT : Christel RIBEIRO - 06.60.99.86.49 - contactzabumba@gmail.com

propose son atelier débutant de Batucada suivi d'un atelier confirmé !

**Tu veux devenir un Parisien do Janeiro ?
Connaître la fièvre des tambours et du rythme ? Survivre à l'hiver ?**

VIENS !!!

**Tous les samedis aux studios SMOM
10 rue Boyer (Métro Gambetta)**

14h- 15h30 : débutants

15h30 17h : niveau 2

**cours d'essai gratuit
infos, inscriptions et tarifs:
philippe.cortez@hotmail.fr**

www.myspace.com/zabumbaz

ne pas jeter sur la voie publique - c'est pas bien